**1. Речевая разминка**

**Цель** речевой разминки заключается в том, чтобы настроить детей на работу, чтобы дети осознали диапазон своего голоса, чтобы привить определенную культуру пользования речевым аппаратом, чтобы воспитать у учеников чувство ответственности и за то, что они говорят, и за то, как они произносят речь, чтобы дети научились фиксировать внимание на исполнительской стороне своей и чужой речи. Упражнения по технике речи необходимы практически всем ученикам: одним они помогают исправлять недостатки речи, другим – не терять приобретенные ранее навыки, всем – позволяют настроиться на урок и подготовить речевой аппарат к говорению.

Речевая разминка направлена на решение нескольких задач: совершенствование четкости произношения, развитие дикции, правильного дыхания; кроме того, она способствует формированию выразительности речи, развитию основных приемов выразительного чтения.

Речевая разминка включает в себя несколько этапов:

**Первый этап** речевой разминки  дыхательные упражнения, так как правильное речевое дыхание – основа речи. Этот этап разминки решает следующие задачи: научить различать элементы речевого дыхания (вдох, выдох, задержка дыхания, добор воздуха); выработать умение делать правильный вдох (носом); научить «увеличивать объем легких» за счет правильно распределенного воздуха; развивать умение правильно выдыхать.

**Второй этап** речевой разминки – это артикуляционные упражнения, цель которых «разогреть» мышцы языка, щек, губ, что обеспечит им наибольшую подвижность при говорении («вкусное варенье», «почистим зубки», «лошадка» и т.д.)

**На третьем этапе** речевой разминки, его мы называем «Не запутайся в звуках!», нужно продемонстрировать смыслоразличительную функцию четкого артикулирования звуков, добиваться отчетливого произнесения похожих по звуковому составу слов или групп слов, уметь слышать артикуляционные недочеты в своей и чужой речи.

**На четвертом этапе**, мы его называем «Не сломай язык», работаем над произнесением разных сочетаний звуков; демонстрируем образцы четкого проговаривания скороговорок в любом темпе. Начинаем работу с коротких легких текстов. Главная задача: научить отчетливо, произносить каждый звук, обращать внимание на работу губ, положение языка, правильное дыхание.

**2. Дыхательная разминка**

Дыхательная разминка – действенный метод кинезотерапии, она увеличивает объём выдыхаемого и вдыхаемого воздуха, с последующей локализацией выхода, тренирует его глубину, ритмичность, всемерно способствуя постановке диафрагмально-речевого дыхания, нужного для коррекции различных речевых аномалий.

**2.1. Упражнения на дыхание**

**«Снег»**

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

**«Волшебные пузырьки»**

Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

**«Дудочка»**

Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

**«Цветочный магазин»**

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

**«Косари»**

 Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабую долю мелодии делается вдох и «отведение косы» в сторону, на сильную – выдох и «взмах косой».

**«Снег и ветер»**

Из маленьких кусочков ваты скатываются небольшие шарики – «снег» – и выкладываются на столе. Ребёнку предлагают дуть на «снег», как холодный зимний ветер. При этом «комья снега» должны медленно передвигаться к противоположному краю стола.

**«Кто спрятался?»**

На предметную картинку размером с четверть альбомного листа наклеиваем с одного края гофрированную бумагу, изрезанную бахромкой. Получается, что картинка находится под тоненькими полосочками гофрированной бумаги. Ребёнку предлагается дуть на бумажную бахромку, пока она не поднимется, и не станет видно картинку.

**«Фокус»**

Это упражнение с кусочком ваты, которое подготавливает к произнесению звука [р]. Вата кладётся на кончик носа. Ребёнку предлагается вытянуть язык, загнуть его кончик вверх и подуть на ватку, чтобы сдуть её с носа.

**«Свеча»**

 Ребёнку предлагается дуть на огонёк горящей свечи так, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить пламя. Дуть нужно долго, аккуратно, потихоньку.

**«Деревья»**

Упражнение аналогично упражнению «Кто спрятался?» Наглядный материал в виде деревьев изготавливается из гофрированной бумаги (крона дерева), на которую предлагается дуть.

**«Греем руки»**

Ребёнку предлагается контролировать выдох ладошками – дуем на ладошки. Это же упражнение используем при постановке свистящих и шипящих звуков. Ребёнок ладошкой контролирует правильность своего произношения. Если «ветерок» холодный, «зимний», значит звук [с] произносится правильно. При произнесении звука [ш] «ветерок» тёплый, «летний», ладошки греются.

**Ветер и листья»**

Вдох на выдохе, раскачиваясь с поднятыми руками, продолжительно произносят «Ф», затем на одном выдохе  – ступенчато произносят звук «П» и постепенно опускают руки вниз (листья падают).

**«Пузырь»**

Надувайся пузырь, надувайся большой, да смотри не лопни…Лопнул: ш-шш-ш  (руки разводят в стороны, хлопок)

**«Математик»**

Счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; добрать воздух –  счет до 5; добрать воздух  от 5 до 1.

**«Шарик»**

Надувала кошка шар, а котенок ей мешал: Подошел и лапкой – топ! А у кошки шарик – лоп! Ш- Ш- Ш…

**«Пчелки»**

Глубокий вдох – на выдохе громко считаем до тех пор, пока не кончится воздух

Как-то раз пчела мед
В улей принесла (глубокий вдох) раз пчела, два пчела…

**«Медвежата»**

Представить, что дети маленькие медвежата и просят  у мамы медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, баском, четко произнося звук «М».

Мам, меду б нам.
Мам, молока бы нам.
Мам, малины б нам и т.д.

**Футбол»**

Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Ребенок должен, дуя на шарик, загнать его в ворота.

**«Обрызгайте бельё водой»** (в один приём, три, пять)

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на бельё.

**«Листопад»**

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки, с какого дерева упали.

**«Бабочка»**

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

**2.2. Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой**

**Правила выполнения дыхательной гимнастики по  методике**

1. Думайте о вдохе носом, тренируйте его. Вдох резкий, короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох уходит после вдоха самостоятельно через рот. Не задерживайте и выталкивайте выдох. Вдох – предельно активный (носом), выдох абсолютно пассивный (через рот).
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской дыхательной гимнастике нет вдоха без движения, а движения без вдоха.
4. Все вдохи делаются в темпоритме строевого (все видели, как маршируют солдаты).
5. Счет в стрельниковской дыхательной гимнастике идет не по 5 и 10, как в традиционной, а только по 8. Считать мысленно, не вслух.

**Первое упражнение – «Ладошки».** И. п.: прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «по ладони зрителю» – «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно  сжимайте ладошки в кулачки (хватательные движения)
Следите за тем, чтобы в момент вдоха плечи не поднимались. Сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите, отдохните 3-4 секунды – пауза. Сделайте 4 коротких и вдоха, снова – пауза. Помните! Активный вдох носом пассивный выдох через рот. Норма: «пошмыгайте» носом 24 раза по 4.

**Второе упражнение** **– «Погончики».** И. п.: прямо. Кисти рук сожмите в кулачки и прижмите к поясу. В момент вдоха толкайте кулачки вниз к полу, бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые тянутся к полу). Затем кисти рук возвратите в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены – дох ушел. Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов-движений Норма: «про­вожайте» носом 12 раз по 8.

**Третье упражнение – «Насос»** (накачивание шины). И. п.: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем ши­рина плеч. Сделайте легкий наклон вперед (руками тянитесь  к полу, но не касайтесь его) и одновременно резкий и короткий вдох носом во второй половине на­клона. Вдох должен кончится вместе с наклоном. Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь и снова наклонитесь с коротким шумным вдохом. Возьмите в руки свёрнутую газету (палочку), имитируйте  накачивание шины автомобиля.
Наклоны делайте ритмично и легко, низко не кланяйтесь, вполне достаточно наклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.
Помните! «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого  шага. Делать подряд уже не 8 вдохов-движений, а 16. Затем отдых 3–4 секунды и снова 16 вдохов-движений. Выдох уходит после каждого вдоха самостоятельно (пассивно) через рот.

**Четвертое упражнение –  «Кошка»** (приседание с поворотом). И. п.: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч (ступни ног в этом упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте легкое танцующее приседание и одновременно с приседанием – поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево, и тоже короткий, шумный вдох носом.  Вправо-влево, вдох справа – вдох слева.
Выдохи уходят между вдохами сами. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот только в талии. Сделайте подряд не 16 вдохов-движений, а 32. Затем отдых 3-4 секунды и снова 32 вдоха-движения. Норма: сделайте 3 раза по 32 вдоха-движения (32 + 32 + 32 = 96 – 1 стрельниковская «сотня»).

**Пятое упражнение – «Обними плечи»** (вдох при сжатии грудной клетки).   И. п.: руки согните в локтях и поднимите на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг  другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи, и одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае не меняйте! их (все равно, какая рука сверху – правая или левая)! широко в стороны не разводите, и не напрягайте.
Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма: сделайте 3 раза по 32 вдоха-движения. Отдых после каждой «тридцатки» (32 вдоха-движения) – 3 – 4 секунды.

**Шестое упражнение – «Большой маятник»** («Насос» + «Обними плечи»).  И. п.: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Наклон вперед – руки тянутся к полу (вдох). И сразу, без остановки (слегка! прогнувшись в пояснице), наклон назад – руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед – откидывайтесь назад, вдох с пола – вдох с потолка. Выдох уходит в промежутке между вдохами сам (не задерживайте и не выталкивайте выдох).

**3. Артикуляционная гимнастика**

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика включает упражнения, похожие на упражнения обычной гимнастики, только предназначены они для органов артикуляции.

Подвижность и точность работы органов артикуляции: языка, губ, маленького язычка (небной занавески) является одним из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков. Наиболее подвижным органом артикуляции, от которого зависит качество произношения звуков, является язык. Большая часть упражнений артикуляционной гимнастики относится именно к языку как наиболее рабочему органу.

Кончик языка может опускаться за нижние зубы (как при звуках [с, з, ц]), может подниматься за верхние зубы (звуки [т, д, н]), может прижиматься к альвеолам (звук [л]), может вибрировать под напором выдыхаемой струи воздуха (звук [р]).

Передняя часть спинки языка без участия кончика языка может подниматься к альвеолам, образуя с ними щель (звуки [с, з, ц]), может подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовывать с ним щель (звуки [ш, ж, щ]).

Средняя часть языка не так подвижна. Без продвижения передней или задней части языка она может только подниматься к твердому небу, это движение необходимо при произнесении звука [й] и всех мягких звуков.

Задняя часть языка может подниматься и смыкаться с небом (звуки [к, г]), или образовывать с ним щель, при образовании звука [х].

Боковые края языка могут приподниматься, прижимаясь к внутренней поверхности коренных зубов, и не пропускать в бок выходящую струю воздуха (звуки [с, з, ц, ш, ж, щ, ч, р]), могут опускаться и пропускать воздушную струю (звук [л]).

Подвижность губ также играет значительную роль в образовании звуков. Губы могут вытягиваться в трубочку (звук [у]), могут округляться (звук [о]), растягиваться в улыбку (звуки [и, ы]). При произнесении звуков [с, з, ц, л] и др. губы должны слегка обнажать верхние и нижние зубы, выдвигаться чуть вперед при произнесении звуков [ш, ж]. Но наибольшей подвижностью обладает нижняя губа, она активна, когда мы произносим звуки [п, б, м, в, ф].

Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, это важно для отчетливого звучания гласных звуков.

**3.1. Рекомендации к проведению упражнений:**

* Сначала упражнения надо выполнять медленно. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)?
* Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следить за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.
* Занимаясь с детьми, нужно следить за тем, чтобы они усвоили основные движения.
* Требования повышаются: движения должны быть чёткими и плавными, без подёргиваний.
* Дети, выполняя упражнения в быстром темпе,  умеют удерживать положения языка некоторое время без изменений.
* Если во время занятий язычок у ребёнка дрожит, слишком напряжён, отклоняется в сторону и малыш не может удержать нужное положение даже короткое время, нужно выбрать более лёгкие упражнения на расслабление мышечного тонуса.

**3.2. Упражнения на артикуляцию**

**«Окошко»**

Широко открыть рот – "жарко".
Закрыть рот – "холодно".

**«Месим тесто»**

Улыбнуться, пошлепать языком между губами – "пя-пя-пя-пя-пя...".
Покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).

**«Чашечка»**

Улыбнуться.
Широко открыть рот.
Высунуть широкий язык и придать ему форму "чашечки" (т.е. слегка приподнять кончик языка).

**«Дудочка»**

С напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)

**«Заборчик»**

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы.

**«Маляр»**

Губы в улыбке.
Приоткрыть рот.
Кончиком языка погладить ("покрасить") нёбо.

**«Киска»**

Губы в улыбке, рот открыт.
Кончик языка упирается в нижние зубы.
Выгнуть язык, горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.

**«Поймаем мышку»**

Губы в улыбке.
Приоткрыть рот.
Произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).

**«Лошадка»**

Вытянуть губы.
Приоткрыть рот.
Процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).

**«Пароход гудит»**

Губы в улыбке, открыть рот.
С напряжением произнести долгое "ы-ы-ы...".

**«Слоник пьёт»**

Вытянув вперёд губы трубочкой, образовать "хобот слоника".
"Набирать водичку", слегка при этом причмокивая.

**«Индюки болтают»**

Языком быстро двигать по верхней губе – "ба-ба-ба-ба...".

**«Орешки»**

Рот закрыт.
Кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки.
На щеках образуются твердые шарики – "орешки".

**«Качели»**

Улыбнуться.
Открыть рот.
Кончик языка за верхние зубы.
Кончик языка за нижние зубы.

**«Часики»**

Улыбнуться, открыть рот.
Кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой.

**«Блинчик»**

Улыбнуться.
Приоткрыть рот.
Положить широкий язык на нижнюю губу.

**«Гармошка»**

Улыбнуться.
Сделать "грибочек" (т.е. присосать широкий язык к нёбу).
Не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать).

**«Барабанщик»**

Улыбнуться.
Открыть рот.
Кончик языка за верхними зубами – "дэ-дэ-дэ...".

**«Парашютик»**

На кончик носа положить ватку.
Широким языком, в форме "чашечки", прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх.

**«Загнать мяч в ворота»**

"Вытолкнуть" широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота).
Дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать).

**4. Чтение блоков**

Данный этап направлен главным образом на системные тренировки речевого аппарата ребенка, на раннее выявление дефектов речи, а также на отработку навыка чтения целыми словами. Материал для упражнений – это наиболее часто встречающиеся в русском языке парные буквосочетания и слова с такими буквосочетаниями. Он распределен по группам таким образом, чтобы строго последовательно соблюсти основной принцип обучения от простого к сложному. Объём материала к уроку составляет 20-25 буквосочетаний и увеличивается соответственно возрастанию размера самих буквосочетаний (2, 3, 4, 5 и т.д.). Буквосочетания или блоки записываются на доске в столбик или ряд. Различные варианты расположения на доске способствуют тренировке глазных мышц и развитию произвольного внимания.

**Первая группа блоков**

*Слитное прочтение двух стоящих рядом букв.*

При прочтении этих блоков полезно начать обучать понятию ударения, ударного слога. Например, предложить детям прочитать буквосочетание га-га-га! Сначала с ударением на первый слог, затем на второй и на третий. Аналогичную работу можно проводить со словосочетанием ха-ха-ха! Да-да-да!

Эти задания формируют умение произносить слово с ударением на любом заданном слоге, а также навык определения на слух, который слог ударный.

Аа уа ау иа ея ия ао яя яю ее ею
Еу ад аж ай ам ап ах! Ей ел ем
Ед еж ек иж из ик ил им иф их ой!
Ом он ос от ох ош ужум ус ух! Эй!
Эх! Юг юз юм юн яд як ял Ян яр.

 Ба бы бэ-э-э во! Вы га да же за
Ка ли лю ля ми му-у-у мы мэ-э-э на
Не ни но ну по ра ре си су та те
То ту ты тю! Фа фу! За! Хе! Че, чу ша!
Щи бр-р-р кшш… тшшш… тсс…

  Ай-ай ей-ей ёк-ёк ой-ой! Во-во!
Га-га-га да-да-да! Эй-эй!

**Вторая группа блоков.**

*Чтение трёхбуквенных сочетаний и слов.*

Слова этой группы подлежат обязательному прочтению. В процессе чтения блоков не только вырабатываются и закрепляются навыки чтения, но и обеспечивается тренировка  соответствующих участков речевого аппарата.

Ага, бай сам шар пах
Аут баз бык бер вон
Выя дар дом бей ели
Ему зея сею уже зал
Ива тик хил зим лиф
Тих бия кар лих люк
Ляп миф мул мыс мер
Нас нет нищ нот гну
Бой лом сон ост лот
Оси суп эта тел тот

Эту тыл тюз ума муж
Кум рус дух уфа уфу
Уха ухе чек чуб шаг
Щит эхо юга тюз юму

**Третья группа блоков**

*Чтение буквосочетаний со стечением нескольких согласных в конце слова.*

Бокс борт борщ верх волк
Гонг диск Ейск зюйд иезд
Лувр люфт лязг матч мозг
Непр порт корт пунш рижт
Факт финт фунт шурф щедр

*Фразы для чтения*

Морж мёрз, но полз.
Майкл ел борщ и торт.
На борт жал болт.

**Четвёртая группа блоков**

*Чтение однослоговых слов со стечением согласных в начале слова.*

Для зрительного восприятия рекомендуется выделять гласную цветным мелом.

Блок блях барк взор вгик вжик
Влип враз врач вред втуз

Где глуп граф грач гриф
Джаз дни дней дроф друг ждал
Жрец звон злой знак зной клёв

*Фразы для чтения*

Её плащ был плох.
Класс встал у парт.
Мой друг щедр.

**Пятая группа блоков**

*Чтение наиболее трудных однослоговых слов.*

Вверх взмах взнос взмыл вклад
Гвалт тракт Днепр Днестр дрозд
Монстр перст пёстр пункт склад

Смысл спорт столб стаж треск
Хвост Холмс штамп штурм

**Шестая группа блоков**

*Чтение двуслоговых слов.*

При чтении материала данной группы упражнений остаются в силе рекомендации при прочтении каждого слога: строго ориентироваться на слогообразующую гласную, стоящую после согласных, но уже с учетом того факта, что объём зрительного восприятия должен быть доведен до предельно возможного, то есть охватывать 3-4 и даже 5 букв одновременно. Особое значение имеет также навык определения ударного слога в любом слове по слуховому восприятию. Поэтому  в словах, значение которых ещё не выяснено, указывать ударение и делить на слоги, вертикальной линией, например: аб/сурд.

Аббат          бедных          браво       велю
Абсурд        без фар          брикет     венки
Аган            белый            бронза     верни

*Фразы для чтения.*

Я вверх вёз хлеб.
Жнец ждал.
Плох дом.
На наш дом грач сел.

**Седьмая группа блоков**

*Чтение слов с твердыми и мягкими согласными.*

При чтении слов данной группы необходимо ещё раз напомнить функциональное значение твердого знака. Полезно отметить, что два слова сели и съели читаются одинаково, но обозначают разные действия. Для окончательного разъяснения смысла слов и уточнения прочтения можно предложить следующее стихотворение.

Мы взгрустнули, видя с ели,
Как внизу другие сели
И запасы наши съели.

***Далее для чтения предлагаются пары слов:***

Сели – съели                         приём – объём
Сёмка – съёмка                     веду – въеду
Приезд – съезд                      взял – изъял

*Фразы для чтения.*

Он вёл коня, потом въехал во дворец.
Наша съёмка объекта была изъята.

*Слова с мягким знаком на конце.*

Быт – быть            ест – есть            вонь – вон
Гость – ГОСТ       мел – мель           даль – дал
Ел – ель                 пусть – пуст        кровь – кров
Плот – плоть         тронь – трон       рис – рысь

*Фразы для чтения.*

Не лезь в глубь – там грязь.
Шли сквозь огонь, сквозь пыль.

Бабе – бабьё                    семя – семья
Коля – колья                   чего – чьего
Дарю – Дарья                 браня – враньё

**Восьмая группа блоков**

*Чтение слов и словосочетаний до трёх слогов.*

Никаких особенностей отработка этой группы слов не имеет. Навык слитного чтения слов из двух слогов к этому времени уже имеется. Учителю лишь необходимо быть очень внимательным к дозированию и отбору учебного материала.

Адская                          датская                        домашний
Акция                           деньжата                     артистка
Амплуа                         дибазол                       ассорти
Знание                          водная                        вольница
Горячка                         заморозь                     епископ
Изморозь                       качели                        лошади

*Фразы для чтения.*

Хвощ лесной, хвощ ценный.
На небе ни тучи – быть жаре.

**Девятая группа блоков**

*Чтение слов, словосочетаний и фраз без ограничения возможных речевых* *трудностей.*

Апрельская             Ломоносов            полширины
Базальтовый           обыкновенная      эссенция
Зеркальный            падчерица             фамилия
Диапозитивы         революция            энтузиазм